ドラム・サウンド・モジュールとパッドの対応表

2018 年 6 月現在

※ リム・ショット、エッジ・ショット、ベル・ショット、チョーク奏法に対応させるためには、ステレオ（TRS）・ケーブルをご使用ください。（V-Pad Digital 以外）

*pos.: 打点位置検出に対応しています。

サウンド・モジュール	トリガー・インプット	パッド	V-Pad Digital							V-Pad					Pad			V-Cymbal							Cymbal Pad			V-Hi-Hat		V-Kick/Kick Pad		Bass Drum	Kick Drum Converter	Bar Trigger	Acoustic Drum Trigger		
			PD-140DS *10			CY-18DR *10				PD-128S, PD-128, PD-108, PD-125, PD-105, PD-85, PDX-100			PDX-12 PDX-8 PDX-6		PD-8			CY-15R series, CY-13R				CY-14C series, CY-12C			CY-8, CY-5			VH-13	VH-11 VH-10	KD-140 KD-120 KT-10 KT-9 (*9) KD-9 KD-7	KD-10	KD-220 KD-180	KD-A22	BT-1 *6	RT-30K RT-30H	RT-30HR	
		奏法	ヘッド・ショット	リム・ショット	ブラシ・スウィープ	ボウ・ショット	エッジ・ショット	スリー・ウェイ・トリガー	チョーク奏法	ヘッド・ショット	リム・ショット	ブラシ・スウィープ	ヘッド・ショット	リム・ショット	ヘッド・ショット	リム・ショット	チョーク奏法	ボウ・ショット	エッジ・ショット	スリー・ウェイ・トリガー *1	チョーク奏法	ボウ・ショット	エッジ・ショット	チョーク奏法	ボウ・ショット	エッジ・ショット	チョーク奏法								ヘッド・ショット	リム・ショット
TD-50	1 (KICK)		○	–	–	○	–	–	○	○	–	–	○	–	○	–	○	○	–	○	○	*pos	○	○	○	–	○	○	–	–	○	○*13	○	○	○	○	○	–
	2 (SNARE)		*pos	*pos	○ *11	*pos	○	–	○	*pos	*pos	○ *11	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	–	–	○	○*13	○	○	○	○	○	○
	3, 4, 5, 6 (TOM 1,2,3,4)		*pos	*pos	–	*pos	○	–	○	*pos	*pos	–	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	–	–	○	○*13	○	○	○	○	○	○
	7 (HI-HAT)		– *12	– *12	–	– *12	– *12	–	○	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○*3	○	○	○*13	○	○	○	○	○	–
	8, 9 (CRASH 1,2)		○	○	–	○	○	–	○	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○*13	○	○	○	○	○	–
	10 (RIDE)		*pos	○	–	*pos	○	○	○	*pos	–	–	○	–	○	○	○	*pos	○	○	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○*13	○	○	○	○	○	–
	11, 12, 13, 14 (AUX 1,2,3,4)		*pos	*pos	–	*pos	○	–	○	*pos	*pos	–	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○*13	○	○	○	○	○	○
TD-30	1 (KICK)		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	2 (SNARE)		–	–	–	–	–	–	–	*pos	*pos	○	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	3, 4, 5, 6 (TOM 1,2,3,4)		–	–	–	–	–	–	–	*pos	*pos	–	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	7 (HI-HAT)		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○*3	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	8, 9 (CRASH 1,2)		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	10 (RIDE)		–	–	–	–	–	–	–	*pos	–	–	○	–	○	○	○	*pos	○	○	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	11 (EDGE) *2		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	12, 13, 14, 15 (AUX 1,2,3,4)		–	–	–	–	–	–	–	*pos	*pos	–	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
TD-25 *4	KICK		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	–	–	○	–	–	–	○	–	–	○	–	–	–	–	○	○	○	○	○*8	○	○	–
	SNARE		–	–	–	–	–	–	–	*pos	*pos	○	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	TOM 1, 2, 3		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	HI-HAT		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	CRASH 1,2		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	RIDE		–	–	–	–	–	–	–	*pos	–	–	○	–	○	○	○	*pos	○	○	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	AUX		–	–	–	–	–	–	–	*pos	*pos	–	○	○	○	○	○	*pos	○	–	○	*pos	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
TD-17 *4	KICK		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	–	–	○	–	–	–	○	–	–	○	–	–	–	–	○	○	○	○	○*8	○	○	–
	SNARE		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	TOM 1,2,3		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	HI-HAT		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	CRASH 1,2		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	RIDE		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	AUX		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
TD-15 *4	KICK		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	–	–	○	–	–	–	○	–	–	○	–	–	–	–	○	○	○	○	–	○	○	–
	SNARE		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	TOM 1, 2, 3		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	HI-HAT		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	CRASH 1,2		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	RIDE		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	AUX		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
TD-11 *5	KICK		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	–	–	○	–	–	–	○	–	–	○	–	–	–	–	○	○	○	○	–	○	○	–
	SNARE		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	TOM 1,2,3		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	HI-HAT		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	CRASH 1,2		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
	RIDE		–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	–
TM-6 PRO	1,2,3,4,5		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	○	○	○	○	○	○	○
	6		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TM-2	1,2		–	–	–	–	–	–	–	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○	–	–	○	○	–	○	○	–	–	–	○	○	○	○	○*7	○	○	○

(*1) 2 本のステレオ（TRS）・ケーブルを使って接続することにより、ボウ／ベル／エッジの 3 音色を叩き分けることが可能です。
(*2) ＲＩＤＥ で 3 ウェイ・トリガーを使用する際は、EDGE は独立したトリガー・インプットとしては使えません。
(*3) プレス奏法に対応しています。
(*4) TD-25/11 専用接続ケーブルを使用します。拡張用トリガー・インプットが 2 つあり（Crash 2 および AUX）、パッドを増設することができます。
(*5) TD-25/11 専用接続ケーブルを使用します。拡張用トリガー・インプットが 1 つあり（Crash 2）、パッドを増設することができます。
(*6) TD-30、TD-11 は、BT-1 に対応する最新のシステム・プログラムにアップデートしてください。TD-25 はアップデートせずにそのまま使用できます。その他のサウンド・モジュールは、BT-1 を接続したインプットのリム側として動作します。ヘッド側はインストや各種コントロールを必ずオフにしてください。
(*7) TM-6 PRO/TM-2 の 1 つのトリガー・インプットに 2 つの BT-1 を接続する場合は、必ずタイプ 「**BT-1 SENS**」 を選択してください。タイプ 「BT-1」 では正常に動作しません。
(*8) TD-25/TD-17の KICK プラグを BT-1 のアウトプット端子に接続する場合は、必ずタイプ 「**BT-1 SENS**」 を選択して下さい。タイプ 「BT-1」 では正常に動作しません。
(*9) 音源モジュール側の Trig Type を 「**KT-10**」に、Threshold を 「**13**」 に設定して下さい。
(*10) デジタル接続対応パッドは、トリガー・インプットに割り当てて使用します。デジタル接続対応パッドが割り当てられたトリガー・インプットに接続したパッドの音は出力されません。
(*11) TD-50 Ver.1.05 以降で対応しています。
(*12) デジタル接続対応パッドは、ハイハット・ペダルの演奏に対応していません。
(*13) 音源モジュール側の Cymbal Choke Shot （[SETUP] - MIDI - CONTROL） を 「**OFF**」 に設定してください。